**Литература 10 класс**

**перечень тем для изучения на период с 18.05.20 по 22.05.20**

(учитель: Савельева С.А.)

**Общие требования**

Выполненные задания по русскому языку и литературе фотографируете (сканируете) и отправляете в личное сообщение на номер 89281076406 в WhatsApp или электронную почту swetl75@yandex.ru. Выполненные задания должны быть подписаны (класс, фамилия)

**Дата:** 18.05.20

**Тема урока**: «Особенности чеховской драматургии. Чехов и театр»

 План изучения материала

1. Просмотреть видеоурок по теме: ссылка <https://youtu.be/wYnAWt_dSk8>
2. **Составить опорный конспект.**
3. **Выполнить тест в режиме онлайн по ссылке https://videouroki.net/tests/88737311/**
4. **Конспект + результат теста сканировать и прислать** по номеру 89281076406 в WhatsApp.
5. **Знать особенности чеховской драматургии.**

**Дата:** 20.05.20

**Тема урока**: «Ги де Мопассан. Нравственная проблематика новеллы «Ожерелье»

План изучения материала

1. Изучить материал презентации по ссылке [https://prezentacii.info/литература/ожерелье](https://prezentacii.info/%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5)
2. **Составить опорный конспект.**
3. **Читать новеллу «Ожерелье»**
4. **Конспект сканировать и прислать** по номеру 89281076406 в WhatsApp.
5. **Знать нравственную проблематику новеллы.**

**Дата:** 22.05.20

**Тема урока**: «Генрик Ибсен. Драма «Кукольный домик»

План изучения материала

1. Изучить материал для самоизучения
2. **Составить опорный конспект.**
3. **Прочитать драму «Кукольный домик»**
4. **Конспект сканировать и прислать** по номеру 89281076406 в WhatsApp.
5. **Написать сочинение – рассуждение (миниатюру) на одну из тем: «Кукла, которая становится Норой», «Каким я вижу будущее Норы?», «Что такое семейные ценности?(По пьесе Г.Ибсена «Кукольный дом»)»**

МАТЕРИАЛ ДЛЯ САМОИЗУЧЕНИЯ

Генрик Юхан Ибсен (1828-1906) —норвежский драматург, основатель европейской «новой драмы»; поэт и публицист. Генрик Ибсен родился в семье богатого коммерсанта, разорившегося в 1836 году. Начиная с 1844 года, Генрик Ибсен работал аптекарем. Тогда он написал первые стихи и драму из древнеримской истории «Катилина». Драма вышла под псевдонимом и успехом не пользовалась. В 1850 в Кристиании поставлена пьеса Ибсена «Богатырский курган». В 1852—1857 руководил в Бергене первым национальным норвежским театром, а в 1857—1862 возглавлял Норвежский театр в Кристиании. Бергенский период жизни совпадает с увлечением писателя политическим национализмом и скандинавским фольклором.

Так появились «средневековые» пьесы «Фру Ингер из Эстрота», «Пир в Сульхауге» ( в 1855-56 принесшая Ибсену всенорвежскую славу), «Улаф Лилиенкранс», «Воители в Хельгеланде». В 1862 году Ибсен пишет произведение «Комедия любви», в которой наметилась сатирическая картина мещанско-чиновничьей Норвегии. В народно-исторической драме «Борьба за престол» (1864) Ибсен показал победу героя, выполняющего прогрессивную историческую миссию. Однако и собственно литературные и внелитературные причины побудили Ибсена уехать за рубеж.

Ибсен жил в Риме, Дрездене, Мюнхене. Первыми всемирно известными его пьесами стали стихотворные драмы «Бранд» и «Пер Гюнт». В конце 1860 — начале 1870-х гг. в условиях обострения социально-политических противоречий Ибсен ожидает крушения старого мира, «революции человеческого духа». В драме о Юлиане Отступнике «Кесарь и Галилеянин» он утверждает грядущий синтез духовного и плотского начал в человеке.

Самой популярной пьесой Ибсена в России стал «Кукольный дом» (1879).

**История создания** Пьеса задумана в 1878 году. Ибсен стремился в классической форме трагедии выразить современные проблемы. Написано же произведение в 1879 году. В основу драмы Ибсен положил реальное событие. Прототипом Норы стала норвежско-датская писательница Лаура Килер. Именно её жизнь стала основой для сюжета «Кукольного дома».

**Сюжет** Действие происходит в доме Хельмера перед Рождеством. Нора возвращается из города с подарками для семьи, муж упрекает её в мотовстве: он лишь недавно получил должность директора банка, и жалованье ему повысят только через три месяца, а жить в долг для него абсолютно неприемлемо. Нора, «мотовка», «птичка», «белочка», как зовёт её Торвальд, в ответ только отшучивается, она выглядит беспечной и легкомысленной. Приезжает давняя подруга Норы фру Линне: после смерти мужа она осталась без средств к существованию и вынуждена искать работу. Нора рассказывает ей, что, когда Торвальд был болен, ей пришлось занять денег, чтоб по совету врачей отвезти его на год в Италию. Теперь она вынуждена выплачивать долг, но рассказать об этом Хельмеру не может: он думает, что деньги одолжил отец Норы. Теперь она вынуждена отказывать себе во всём и заниматься мелкой подработкой.

В это время к Хельмеру приходит Крогстад — именно у него Нора заняла деньги. Хельмер лишил Крогстада места в банке, и теперь тот просит Нору повлиять на мужа, угрожая ей разоблачением. К тому же Нора подделала подпись отца на векселе, и Крогстад знает об этом. Нора честно пытается уговорить мужа оставить Крогстада, но тот не соглашается, к тому же на это место он уже взял фру Линне. Поняв, что ничего не вышло, Крогстад оставляет в почтовом ящике письмо для Торвальда, в котором описывает ситуацию с долгом Норы. Нора выдумывает всяческие предлоги, чтоб не пустить Торвальда к почтовому ящику.

Фру Линне, стремясь помочь Норе, отправляется к Крогстаду: оказывается, когда-то они любили друг друга, но она вышла замуж за другого, более обеспеченного. Теперь фру Линне предлагает «протянуть друг другу руки»: ей хочется жить ради кого-то. Крогстад счастлив и готов даже забрать своё письмо, но фру Линне уговаривает его не делать этого: она считает, что тайна должна раскрыться. Торвальд и Нора возвращаются с рождественской вечеринки, и злополучное письмо наконец извлекается из ящика. Торвальд разгневан, он называет жену лицемеркой, лгуньей, преступницей, говорит, что не доверит ей воспитание детей. Тут же служанка приносит ещё одно письмо: Крогстад вернул расписку Норы. Торвальд счастлив, Нора для него снова превращается в «певунью-пташку», «голубку». Однако Нора заявляет ему, что уходит из дома: «Я была здесь твоей куколкой-женой, как дома у папы была папиной куколкой-дочкой <…> Я думаю, что прежде всего я человек, так же как и ты, или, по крайней мере, должна постараться стать человеком <…> я не могу больше удовлетворяться тем, что говорит большинство и что говорится в книгах. Мне надо самой подумать об этих вещах и попробовать разобраться в них».

**Реакция общественности** Центральная тема пьесы — положение женщины в обществе. Пьеса в свое время стала причиной настоящего театрального бума и поводом для широчайшей общественной полемики. Только в Америке пьесу встретили с отторжением. Ибсена обвиняли в том, что он потакает разрушению институту брака, прославляя женщину, бросившую троих детей ради призрачных идеалов. В Германии потребовали переработать концовку, в которой героиня одумывается и возвращается в семью.

"Кукольный дом" – это произведение о внешне очень благополучной семье, где роли распределены очень правильно, в соответствии буржуазными общественными нормами. Внутренне же семья эта невероятно разобщена, между супругами отсутствует подлинная душевная близость. Финал драмы - открытый. Иначе и быть не могло. Эту проблему нельзя было решить ни в рамках литературы, ни в рамках театральной постановки, ни в рамках искусства вообще. Она вырывалась со сценических подмостков прямо в зрительный зал, вызывая его бурную реакцию и столь же бурное обсуждение.  Не даром критики признают, что "новая драматургия" началась со слов Норы, обращенных к мужу: "Нам с тобой есть о чем поговорить". В 2001 году ЮНЕСКО включило рукопись «Кукольного дома» в список «Память мира».