**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Богоявленская средняя общеобразовательная школа»**

**Константиновского района Ростовской области**

«Утверждаю»

Приказ от 31.08 .22 № 133

Директор МБОУ «Богоявленская СОШ»

Иванова Т.В

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА**

**(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

**Программу подготовил: С.В.Гонченко.**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа по литературе  для 7 класса  разработана в соответствии:

- с требованиями  Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе

- с требованиями примерной программы по литературе ФГОС 5-9 кл. Авторы: Г.С.Меркин, Зинин С.А., Чалмаев В.А.,2016 г.

-предметная линия учебников системы «Русское слово».   Литература. 7 кл.: учебник / Г. Меркин, Русское слово, 2017

- с требованиями образовательной программы  ФГОС ООО МБОУ  «Богоявленская СОШ» на 2020-2021 учебный год;

-  с  учебным планом МБОУ "Богоявленская СОШ» на 2020-2021 уч. год.

 . **Цели изучения курса литературы.**  
Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

* + воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.  
  
Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.  
Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.  
**Цели изучения литературы** могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человекачитающего.

**2. Результаты освоения курса литературы.**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Ученик должен уметь:**

— самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;

— планировать свою деятельность в рамках предмета, вести портфолио, фиксируя результаты деятельности, и определять дальнейший образовательный маршрут;

— предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам;

— предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов;— быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;

— быть способным к рефлексии, саморегулированию интеллектуальной и эмоциональной сферы;

— определять зону своего ближайшего развития и задачи

на перспективу;

— работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;

— быть способным к осмыслению любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;

— понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией;

— понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению, самосозиданию:

— быть патриотом; умея идентифицировать себя по национальности, уважать национальную самобытностьпредставителей других наций; понимать национальное многообразие своей родной страны России как её величайшуюценность.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Ученик должен уметь:**

— работать с различными видами и источниками информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, терминологическийсловарь, писать аннотацию и др.);

— усваивать и применять на практике алгоритм работы снаучно-популярными текстами;

— системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

— реализовывать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

— разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;

— владеть ораторскими умениями, приёмами публичноговыступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

— быть способным к индивидуальной учебной работе, атакже к сотрудничеству в паре или группе;

— быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

— полемизировать, защищать собственную точку зренияв рамках толерантных отношений;

— сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений;

— формировать гуманитарный стиль мышления,опираясь в мышлении на понимание многообразия мира какценности, требующей бережного отношения;

— разбираться в ценностях культуры, уметь дать должную оценку произведениям массовой культуры;

— понимать национальное своеобразие и эстетическуюценность произведений, возникших в культурах народовРоссии и мира.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) в познавательной сфере:

— читать на высоком техническом уровне;

— использовать текст изучаемых произведений для аргументации, комментария, обоснования собственной точкизрения;

— понимать ключевые проблемы изученных произведений;

— понимать связь изученных произведений с эпохой ихнаписания, выявлять вневременное значение;

— уметь анализировать литературное произведение (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристикаперсонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);

— определять в произведении элементы сюжета, композиции;

— понимать роль изобразительно-выразительных средствязыка в раскрытии идейно-художественного содержанияпроизведения;

— читать научно-популярные и художественные тексты;

— владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

— приобщаться кдуховно-нравственным ценностямрусской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры;— формулировать оценочные суждения о произведенияхотечественной культуры;

— интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;

— уметь характеризовать темы (вечные, национальные,

исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);

3) в коммуникативной сфере:

— осмысленно читать и адекватно воспринимать

прочитанное;

— пересказывать прозаический текст с использованием образных средств языка и цитированием;

— отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

— создавать устные монологические высказывания разного типа;

— создавать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

— создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;

— писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос(5—10 предложений), так и развернутое сочинение (120 слов 5—6 классах, не менее 200 слов в 7—11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки; писать и защищать рефераты;

4) в эстетической сфере:

— понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

— формировать эстетический вкус;

— развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;

— понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Программа обеспечивает культурно-исторический системно - деятельностный подход в обучении, поддержанный УМК, в который входят учебники, тетради на печатной основе, методические пособия для учителей. Весь аппарат УМК призван в комплексе обеспечить социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся, быть опорой в преподавании предмета по-новому, т. е. с введением нового содержания при осмыслении произведений и с использованием новых технологий. Большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др. Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов.

Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в учебниках и в тетрадях на печатной основе, что позволяет проводить поэтапное формирование умственных действий. Задания рабочих тетрадей направлены на обобщение, завершение коллективной работы индивидуальной, что должно способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

**3. Планируемые результаты обучения литературе в 7 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предметные результаты обучения** | **Метапредметные результаты обучения** | **Личностные результаты обучения** |
| **Из устного народного творчества** | | |
| Знать:  \*Содержание былин «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Илья Муромец», русские народные песни, их жанры, тематику, особенность конфликта.  Уметь:  \*Выразительно читать тексты былин и песен, характеризовать образы персонажей, сопоставлять былину и волшебную сказку (миф, предание), формулировать микровыводы, определять жанровые особенности произведений, писать сочинение-описание., составлять таблицу, заполнять ее. | Ученик должен уметь:    \*Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  \*Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах  \*строить монологические высказывания  \*Уметь устанавливать аналогии  \*Уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач  \*уметь формулировать свое собственное мнение | \*Формирование     целостного социально ориентированного взгляда на мир  в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий    \*Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности    \*Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| **Из древнерусской литературы** | | |
| Знать:  \*О жизни и судьбе М. В. Ломоносова, Г.Р. Державина,  Д. И. Фонвизина, содержание «Оды на день…», комедии «Недоросль», тематику поэтических произведений, суть теории о «трех штилях», значение теории, стихотворение «Властителям и судиям», тематику и проблематику стихотворения, своеобразие драматургического произведения, образы, проблематику комедии.  Уметь:  \*Привлекать дополнительный материал для знакомства с личностью писателя, выразительно читать, определять тему и художественную идею произведения, составлять тезисный план статьи учебника, характеризовать основные признаки классицизма, характеризовать основные положения теории о «трех штилях», характеризовать образы комедии, читать комедию по ролям. | Ученик должен уметь:    \*Выделять и формулировать познавательную цель    \*Применять метод информационного поиска    \*Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации    \*Формулировать и удерживать учебную задачу | \*Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя    \*Формирование нравственно- этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор    \*Формирование навыков исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства    \*Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания    \*Формирование навыка самоанализа и самоконтроля |
|  | | |
| **Из русской литературы xix века** | | |
| Знать:  \*Тематику стихотворений А. С.Пушкина («К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»,»Два чувства…», «Туча», «Анчар»),«Песни о вещем Олеге», поэмы «Полтава»,  \*М. Ю. Лермонтова («Три пальмы», «Родина»,»Песни про купца…») , творческую историю произведений.    Уметь:  определять по словарю лексическое значение непонятных слов, определять тему, идею произведений, принимать участие в исследовательской работе с текстом, правильно интонировать и выразительно читать произведения, определять конфликт в лиро-эпическом произведении, писать рецензию на эпизод. | Ученик должен уметь:    \*Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа    \*Уметь определять меры усвоения изученного материала    \*Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию    \*Узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием    \*Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. | \*Формирование мотивации к самосовершенствованию    \*Формирование навыка взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя      \*Формирование навыка исследовательской и творческой деятельности      \*Формирование навыка  индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| Знать:  \*О новаторстве Гоголя в повести «Шинель», тему повести, основной конфликт, историю замысла.  \* Общую характеристику книги «Записки охотника», характеристику образов крестьян в рассказах «Певец», «Хорь и Калиныч».  Сведения о Некрасове, основную тему, проблематику  его стихов.  \*Сведения о Салтыкове-Щедрине, своеобразие сюжета сказок «Дикий помещик», «Повесть о том,..», приемы создания образов.  \*О Л. Н. Толстом как участнике обороны Севастополя, творческую историю «Севастопольских рассказов», образы защитников Севастополя, авторскую позицию.  \* Краткие сведения о жизни Н. Лескова, проблематику и идею сказа «Левша».  \*Общечеловеческое в лирике А. Фета.  \*Рассказы А. Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника», сюжет, способы создания образов.  \*  Произведения русских поэтов о России.    Уметь:  \*Выполнять различные виды пересказа,  \*Проводить исследовательскую работу с текстом  \*Подбирать цитаты для характеристики героев  \*Характеризовать роль рассказчика в тексте  \*Выявлять элементы сатиры в тексте | Ученик должен уметь:    \*Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме    \*Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики    \*Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач    \*Самостоятельно перерабатывать информацию.    \*Уметь планировать алгоритм ответа    \*Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.    \* Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа    \*Уметь определять меры усвоения изученного материала    \*Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию | \*Формирование     целостного социально ориентированного взгляда на мир  в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий    \*Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности    \*Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости    \*Формирование навыков взаимодействия в группе      \*Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности    \*Формирование навыка взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| **Из русской литературы xx   века** | | |
| Знать:  \*Основные сюжетные линии в автобиографической прозе («Детство»), авторскую позицию в «Легенде о Данко».  \*Своеобразие поэзии И.Бунина  \*Подтекст в произведениях Куприна А.  \*Творческую историю «Алых парусов» А.Грина, своеобразие образного мира.  \*Проблематика стихотворения В. Маяковского «Необычайное…»  \*Тематика лирических стихов С.Есенина.  \*Особенности произведений Шмелева И.  \*Тема, основная мысль рассказа М.Пришвина «Москва-река»  \*Образ рассказчика в повести К.Паустовского «Мещерская сторона»  \*Тема и идея стихов Заболоцкого  \*Основные мотивы поэмы А.Твардовского «Василий Теркин»  \*Стихи поэтов-участников Вов  \*Худ.идея, проблема р.Б.Васильева «Экспонат №»  \* Малая родина в рассказах М. Шукшина  \*Поэты 20 века о России.    Уметь:  \*Осуществлять худ.пересказ текста  \*Составлять различные виды планов  \*выявлять художественную идею произведения  \*Устанавливать инварианты в худ.мире произведения  \*определять по словарю лексическое значение непонятных слов, определять тему, идею произведений, принимать участие в исследовательской работе с текстом | Ученик должен уметь:    \*Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей    \*Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах    \*строить монологические высказывания    \*Уметь устанавливать аналогии    \*Уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач    \*уметь формулировать свое собственное мнение    \*Уметь моделировать монологическое высказывание    \*Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения    \*Уметь извлекать нужную информацию из прослушанного текста    \* Уметь извлекать нужную информацию из прочитанного текста | \*Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя    \*Формирование нравственно- этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор    \*Формирование навыков исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства    \*Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания    \*Формирование навыка самоанализа и самоконтроля |
| **Из зарубежной литературы** | | |
| Знать:  \*Основные биографические сведения о М. Басё, Р. Бернсе, Р.Стивенсоне, А. Экзюпери, Р. Бредбери, Я.Купала, их произведения,  тематику, проблематику.  Уметь:  Выразительно читать  \*Художественно пересказывать  \*Комментировать эпизоды  \*Готовить сообщения | Ученик должен уметь:      \*Уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач    \*уметь формулировать свое собственное мнение    \*Уметь моделировать монологическое высказывание | \*Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания    \*Формирование навыка самоанализа и самоконтроля |

**4. Место курса литературы в базисном учебном плане**

**Согласно базисному учебному плану количество уроков по литературе рассчитано на 2 часа в неделю, что составляет 68 уроков в год.** Типовая программа предусматривает изучение литературы также 68 часов в год. В соответствии с Уставом МБОУ «Богоявленская СОШ» годовой календарный график для 7 класса составляет 35 недель, поэтому необходимо провести 70 часов за год. В связи с тем, что 23.02 .23 является государственным праздником и на него приходится урок, то по программе следует провести 69 ч.

**5.Основное содержание.**

**Введение (1)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

**Из устного народного творчества (4)**

**Былины**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни**

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Связь с другими искусствами:**лубок.

**Из древнерусской литературы (3)**

**Из «Повести временных лет» (**«И вспомнил Олег  коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с  элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

**Из русской литературы XVIII века (8)**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года»*(отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:**сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:**портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями;театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

**Из русской литературы XIX века (28)**

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам…»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:**поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:**жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:**рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:**устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины»*(*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:**рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:**подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:**своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Философская лирика. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся…», «Фонтан»*. Темы человека и природы.

**Теория литературы:**философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

**А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…»,«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения.  Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:**психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

**Произведения русских поэтов**

**XIX века о России**

**Н.М. Языков. «Песня».И.С. Никитин. «Русь».**

**А.Н. Майков. «Нива».**

**А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»**

**Из русской литературы XX века (19)**

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН**

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Челкаш». «Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:**развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В. Фалилеева  «Волна».

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:**портрет В. Маяковского.

**С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:**образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»*(глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:**рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН**

**Рассказ *«Москва-река».*** Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:**подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:**изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны (1)**

**Н.П. Майоров. *«Творчество»*;**

**Б.А. Богатков. *«Повестка»*;**

**М. Джалиль. *«Последняя песня»*;**

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:**рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:**деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:**Сростки — малая родина писателя.

**Поэты XX века о России**

**Г. Тукай. «Родная деревня».**

**А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»**

**М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»**

**И. Северянин. «Запевка».**

**Н.М. Рубцов «В горнице».**

**Я.В. Смеляков. «История».**

**А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».**

**А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»**

**К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»**

**Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан».**

**А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».**

**А.Д. Дементьев. «Волга».**

**Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.**

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

**Из зарубежной литературы (7)**

**У. ШЕКСПИР**

**Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...»,  «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.**

**Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).**

**Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.**

**МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:**попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:**гравюры японских художников; японский пейзаж.

**Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие  речи:** чтение и различные способы комментирования.

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»*(в сокращении)*,*сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:**сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

**Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Развитие речи:**сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

**Я. КУПАЛА (2)**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**6. Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов** | | | | |
| **I четверть** | **II четверть** | **III четверть** | **IV четверть** | **За год** |
| Введение. | **1** |  |  |  | **1** |
| **Из устного народного творчества** | **4** |  |  |  | **4** |
| **Из древнерусской литературы** | **3** |  |  |  | **3** |
| **Из русской литературы XVIII века** | **8** |  |  |  | **8** |
| **Из русской литературы XIX века** | **28 часов (2)** | **26(14)** | **12** |  | **28** |
| **Из русской литературы XX века** |  |  | **19 (8)** | **11** | **19** |
| **Из зарубежной литературы** |  |  |  | **6** | **6** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **18** | **14** | **20** | **17** | **69** |

**7. Календарно-тематическое планирование по литературе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Коли-чество часов | Характеристика деятельности учащихся | Дата проведе  ния | Примечание |
| 1 | Введение. Любите читать! | 1 | Чтение статьи учебника, ответы на вопросы, рассказы о прочитанном, выразительное чтение | 01.09 |  |
| **Из устного народного творчества – 4 часа.** | | | | | |
| 2 | Былины. Былинные герои Святогор и Микула Селянинович. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 1 | Ответы на вопросы, выразительное чтение былин, устное словесное рисование  Р.р. Отзыв на прочитанную книгу | 06.09 |  |
| 3 | Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец»  Отличие баллады от первоисточника | 1 | Работа над цитатным пленом по ходу чтения, выразительное чтение | 08.09 |  |
| 4 | Русские народные песни. Обрядовая поэзия | 1 | Прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника, ответы на вопросы, выразительное чтение | 13.09 |  |
| 5 | **Р/К Песни донских казаков** | 1 | Прослушивание казачьих песен, анализ песен | 15.09 |  |
| **Из древнерусской литературы – 3 часа** | | | | | |
| 6 | «Повесть временных лет» - древнейшее сочинение по русской истории. Летописная запись «…И вспомнил Олег коня своего» | 1 | Чтение статьи учебника, чтение летописной записи, установление ассоциативных связей с произведениями живописи (оформление памятников древнерусской литературы) | 20.09 |  |
| 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы | 1 | Ответы на вопросы, устное словесное рисование, чтение по ролям, комментирование худ.текста | 22.09 |  |
| 8 | Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских» | 1 | Анализ текста, ответы на вопросы,  худ.пересказ | 27.09 |  |
|  | **Из русской литературы XVIII века – 8 часов** | | | |  |
| 9 | Принципы классицизма. Своеобразие русского классицизма | 1 | Лекция, чтение статьи учебника, беседа | 29.09 |  |
| 10 | Ода М.В.Ломоносова «На день восшествия…» - типичное произведение в духе классицизма | 1 | Чтение статьи учебника, чтение оды, выразительн чтение с учётом особенностей жанра оды | 04.10 |  |
| 11 | Учение М.В.Ломоносова о «Трёх штилях». | 1 | Работа со статьёй учебника, составление плана, ответы на вопросы | 06.10 |  |
| 12 | Гражданско - нравственная позиция Г.Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям» | 1 | Чтение статьи о поэте, рассказ о поэте на основе дополнительных источников, ответы на вопросы, комментирование художественного текста | 11.10 |  |
| 13 | Д.И.Фонвизин – сатирик. Знакомство с героями комедии «Недоросль» | 1 | Чтение и полноценное восприятие худ.произведения. сообщение о писателе, ответы на вопросы, инсценирование | 13.10 |  |
| 14 | Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Развенчание нравов Простаковых и Скотининых | 1 | Чтение по ролям, ответы на вопросы, комментирование | 18.10 |  |
| 15 | Образование и воспитание в комедии «Недоросль» | 1 | Сообщения, комментирование худ.текста, анализ текста пьесы, | 20.10 |  |
| 16 | **Развитие речи**. Сочинение-рассуждение на тему «Грустный смех Фонвизина» | 1 | Сообщения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы | 25.10 |  |
| **Из русской литературы XIX века – 28 часов** | | | | | |
| 17 | А.С.Пушкин. Слово о поэте.  Гражданские мотивы в дружеской лирике А.С.Пушкина. Стихотворение «К Чаадаеву» | 1 | Чтение статьи учебника, краткий пересказ истории создания стихотворения | **27.10** |  |
| 18 | Стихотворение А.С.Пушкина «Во глубине сибирских руд…» - послание декабристам. Тема верности идеалам юности | 1 | Выразительное чтение стихотворений, | 08.11 |  |
| 19 | Художественная идея стихотворения А.С.Пушкина «Туча». Человек и природа | 1 | Чтение стихотворений и полноценное восприятие, слово о поэте | 10.11 |  |
| 20 | «Анчар».Тема власти, зла. | 1 | Чтение и анализ стихотворений | 15.11 |  |
| 21 | Тема судьбы и пророчества в балладе А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | 1 | Пересказ летописного отрывка, чтение «Песни…», анализ текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | 17.11 |  |
| 22 | Мастерство А.С.Пушкина в изображении Полтавской битвы в поэме «Полтава» **Развитие речи**. Сочинение «Петр1 и Карл12 в поэме АС.Пушкина «Полтава» | 1 | Сообщения, чтение и полноценное восприятие худ.произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | 22.11 |  |
| 23 | **Р/К А.С.Пушкин. Стихотворение «Дон»** | 1 | Знакомство с путешествием А.С.Пушкина по донскому краю . Анализ стихотворения | 24.11 |  |
| 24 | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Жанр произведения | 1 | Анализ стихотворения | 29.11 |  |
| 25 | М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве  Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Родина» | 1 | Чтение стихотворений и полноценное восприятие, слово о поэте | 01.12 |  |
| 26 | Проблематика и основные мотивы  «Песни про…купца Калашникова». | 1 | Выборочное чтение (описание портретов), ответы на вопросы, кр пересказ «Жалобы Кирибеевича», выразит чтение поэмы, устное словесное рисование | 06.12 |  |
| 27 | **Р/К М.Ю.Лермонтов в Новочеркасске. Знакомство с традициями казачества.** | 1 | К/П | 08.12 |  |
| 28 | Н.В.Гоголь в Петербурге.  О творческой истории повести «Шинель» | 1 | Чтение наиболее запомнившихся фрагментов текста, просмотр кинофрагмента, ответы на вопросы | 13.12 |  |
| 29 | Изображение чиновничества в жизни «маленького человека» Основной конфликт повести Н.В.Гоголя «Шинель». Образ Акакия Акакиевича | 1 | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, пересказ, выразительное чтение Тест | 15.12 |  |
| 30 | **Р/К М.Ю.Лермонтов роман «Гетман»** | 1 | Казачество в романе Н.В.Гоголя. Анализ проиведения. | 20.12 |  |
| 31 | И.С.Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч»  Сложные социальные отношения в деревне | 1 | Чтение и восприятие худ.текста, ответы на вопросы, выразительное чтение, сообщение | 22.12 |  |
| 32 | Талант и чувство собственного достоинства в рассказе И.С.Тургенева «Певцы» | 1 | Осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, худ.пересказ эпизода, ответы на вопросы | **27.12** |  |
| 33 | **Р.речи.** Художественное богатство стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Нищий» | 1 | Чтение и восприятие худ.текста, ответы на вопросы, выразительное чтение, сообщение | 10.01 |  |
| 34 | Своеобразие поэтической музы Н.А.Некрасова. Стихотворения «Вчерашний день, в часу шестом…», «Размышления у парадного подъезда» | 1 | Выразительное чтение, устное словесное рисование с цитированием | 12.01 |  |
| 35 | «Железная дорога». Доля народная в стихотворении поэта | 1 | Выразительное чтение, ответы на вопросы, | 17.01 |  |
| 36 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Проблематика сказок: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 1 | Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, определение теоретических понятий (гипербола, гротеск, аллегория, фантастика) | 19.01 |  |
| 37 | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть. | 1 | Чтение и восприятие худ.текста, ответы на вопросы, выразительное чтение, сообщение | 24.01 |  |
| 38 | **Р/К Л.Н.Толстой.  Повесть «Казаки»** | 1 | Осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, худ.пересказ эпизода, ответы на вопросы | 26.01 |  |
| 39 | Н.С.Лесков. Особенность проблематики и центральная идея повести «Левша» | 1 | Чтение и восприятие худ.текста, ответы на вопросы, выразительное чтение, сообщение | 31.01 |  |
| 40 | Судьба Левши. Образный мир произведения | 1 | Комментирование худ.произведения, анализ языка произведения | 02.02 |  |
| 41 | Краткие сведения о Фете А.А. «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер» | 1 | Чтение стихотворений, устное рисование, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | 07.02 |  |
| 42 | Произведения русских поэтов XIX века о  России(Н.Языков, И.Никитин, А.Майков). | 1 | Чтение стихотворений, словарная работа, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, защита обложки к любимому рассказу | 09.02 |  |
| 43 | А.П.Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение чинопочитания, самоуничижения | 1 | Комментирование худ.произведения, анализ языка произведения | 14.02 |  |
| 44 | **Р/К А.П.Чехов. «В родном углу»**  **Природа донского края** | 1 | Чтение и восприятие текста рассказа, ответы на вопросы, выразит чтение по ролям, анализ текста | 16.02 |  |
| **Из русской литературы XX века - 19 часов** | | | | | |
| 45 | М.Горький. Повесть «Детство». Становление характера мальчика | 1 | Осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, худ.пересказ эпизода, ответы на вопросы | 21.02 |  |
| 46 | М.Горький. «Старуха Изергиль»: легенда о Данко | 1 | Чтение легенды, ответы на вопросы, устное словесное рисование, анализ текста | 28.02 |  |
| 47 | И.А.Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер…» «Как я пишу» Основные проблемы рассказа «Кукушка»: доброта, милосердие, справедливость, смирение | 1 | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение, наблюдение над психологическим состоянием героя, комментированное чтение глав рассказа | 02.03 |  |
| 48 | Рассказ «А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Художественная идея.». | 1 | Рассказ о писателе, ответы на вопросы, худ. пересказ фрагмента, чтение по ролям, анализ рассказа | 07.03 |  |
| 49 | Торжество мира романтической мечты в повести А.Грина «Алые паруса». | 1 | Чтение и восприятие худ.текста, ответы на вопросы, выразительное чтение, сообщение | 09.03 |  |
| 50 | Нравственный максимализм и душевная чистота главных героев повести «Алые паруса». | 1 | Рассказ о писателе, ответы на вопросы,  худ.пересказ фрагмента, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы | 14.03 |  |
| 51 | В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение…». Поэт и общество, поэт и поэзия | 1 | Чтение статьи о поэте, чтение стихотворения, устное словесное рисование сюжетной картины стихотворения (как выглядят Поэт и Солнце во время чаепития?) | **16.03** |  |
| 52 | Тематика лирических стихотворений С.А.Есенина «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом» | 1 | Прослушивание стихотворений в исполнении актёра, ответы на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями музыки | 28.03 |  |
| 53 | Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях С.А.Есенина | 1 | Чтение и восприятие худ.текста, ответы на вопросы, выразительное чтение, сообщение | 30.03 |  |
| 54 | И. С. Шмелев . «Русская песня». Основные сюжетные линии. «Лето Господне». Автобиографические мотивы. | 1 | Чтение и восприятие худ.текста, ответы на вопросы, выразительное чтение | 04.04 |  |
| 55 | М. Пришвин.  «Москва-река». Тема. Основная мысль. | 1 | Полноценное восприятие текста рассказа, ответы на Родина, человек и природа в рассказах М.М.Пришвина вопросы репродуктивного характера, комментированное чтение | 06.04 |  |
| 56 | К. Г. Паустовский. Главы повести «Мещерская сторона». Малая родина в произведении. | 1 | Чтение и восприятие худ.текста, ответы на вопросы, выразительное чтение, сообщение | 11.04 |  |
| 57 | Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться…». Духовный труд – основное достоинство человека | 1 | Слово о поэте, выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений | 13.04 |  |
| 58 | А.Т.Твардовский. Стихотворения «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Основные мотивы военной лирики Твардовского | 1 | Чтение стихотворений и полноценное восприятие, слово о поэте | 18.04 |  |
| 59 | А.Т.Твардовский. Главы из поэмы «Василий Тёркин» | 1 | Выразительное чтение глав поэмы, комментирование худ.текста, чтение статьи учебника и обсуждение | 20.04 |  |
| 60 | Час поэзии «Стихи и песни поэтов-участников Великой Отечественной войны» | 1 | Выразительное чтение стихотворений, установление ассоциативных связей с музыкальными произведениями | 25.04 |  |
| 61 | Б.В.Васильев. Рассказ «Экспонат №…».  Проблема истинного и ложного | 1 | Ответы на вопросы, пересказ рассказа, сообщение о писателе, устный психологический портрет матери солдата, комментирование худ.текста | 27.04 |  |
| 62 | «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. Рассказ «Микроскоп» | 1 | Полноценное восприятие текста рассказа, ответы на вопросы репродуктивного характера, комментированное чтение | 02.05 |  |
| 63 | **Развитие речи**. Анализ стихотворения поэта XX века о России А.А.Ахматова М.Цветаева Я.В.Смеляков А.И.Фатьянов, А.Я.Яшин " А.А.Вознесенский А.Д.Дементьев | 1 | Написание сочинения | 04.05 |  |
| **Из зарубежной литературы – 6 часов** | | | | | |
| 64 | «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира | 1 | Чтение сонетов, ответы на вопросы, комментирование худ.текста | 11.05 |  |
| 65 | Р.Бёрнс. Стихотворения «Возвращение  солдата», «Джон Ячменное Зерно». Народные представления о добре и зле. | 1 | Чтение и восприятие худ.текста, ответы на вопросы, выразительное чтение, сообщение | 16.05 |  |
| 66 | Р.Л.Стивенсон. Роман «Остров сокровищ». Находчивость и любознательность – наиболее привлекательные качества героя. | 1 | Осмысление сюжета, событий, характеров героев романа, худ.пересказ эпизода, ответы на вопросы | 18.05 |  |
| 67 | Мацуо Басё. Тонкий лиризм хокку | 1 | Чтение и полноценное восприятие стихотворений | 23.05 |  |
| 68 | А.де Сент-Экзюпери Повесть «Планета людей». Мужество и честь в понимании писателя и его героев. | 1 | Полноценное восприятие текста рассказа, ответы на вопросы репродуктивного характера, комментированное чтение | 25.05 |  |
| 69 | Я.  Купала. Лирика. | 1 | Рассказ о героях сказки, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, | 30.05 |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Основные источники:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программа по литературе для 5 – 9х классов общеобразовательной школы ФГОС /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и  доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2015 – 200 с.

3. Учебник «Литература 7 класс» (Авт.- сост. Г.С. Меркин). В 2-х частях.-8-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2017

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.  
<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.**На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.  
<http://mlis.ru/> **Урок литературы.**Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).  
<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.  
<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.**На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»*(фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).